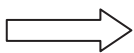


**Thématiques**



Colorier la ou les thématique(s) concernée(s)

<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états et pouvoir</b>
<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>

**Nom de l'artiste**

**Période historique**

Colorier la période concernée et préciser la date.



**De l'Antiquité  
Au IX<sup>e</sup> s.**

.....

**Du IX<sup>e</sup>s. à la fin du XVII<sup>e</sup> s.**

.....

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**

.....

**Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque**

.....



**Titre de l'œuvre**

**Domaines Artistiques**



Colorier le domaine concerné.

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

# FICHE D'HISTOIRE DES ARTS N°2

## LE CUIRASSÉ POTESKINE FILM D'EISENSTEIN 1925 : un film de propagande

Comment une œuvre peut-elle servir un message de propagande (histoire) ou de contre-propagande (arts plastiques) ?

### I) Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein : un cinéaste au service d'un régime

#### 1 Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1898-1948)



Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein est né à Riga en 1898, dans une famille bourgeoise. En 1917, il s'engage dans l'Armée rouge. À la fin de la guerre civile, il devient décorateur et metteur en scène de théâtre. Son premier film, *La Grève* (1925), le rend célèbre. Il a alors 27 ans. Par la suite, il réalise de nombreux chefs-d'œuvre : *Le Cuirassé Potemkine* (1925), *Octobre* (1927), *La Ligne générale* (1929), *Alexandre Nevski* (1938) et *Ivan le Terrible* (en deux parties, 1942-1946).

#### Doc 2-Eisenstein et Staline d'accord sur les principes

A- D'après Eisenstein, « Mémoires », Julliard, 1989

« La révolution m'a donné ce que j'ai de plus cher dans la vie ; elle a fait de moi un artiste, et si la révolution m'a conduit à l'art, à son tour, m'a entraîné tout entier dans la révolution. Notre art doit être fondé sur le communisme »

B- Propos de Staline en 1929, d'après Alexandrov, assistant d'Eisenstein, dans son livre « Le grand ami du cinéma soviétique », publié en décembre 1939

« L'importance du cinéma soviétique est très grande, et pas seulement chez nous. A l'étranger, il n'existe que peu de livres avec un contenu communiste. Et nos livres sont rarement connus car peu de gens lisent le russe. Mais on y regarde nos films avec attention et chacun peut les comprendre. Vous autres cinéastes n'avez aucune idée de la responsabilité qui repose entre vos mains. Considérez avec la plus grande attention chaque action, chaque parole de vos héros. Souvenez-vous que votre travail sera jugé par des millions de personnes »

1) Donnez un élément de la biographie d'Eisenstein qui souligne son engagement auprès des Bolcheviks

.....  
.....  
.....

2) D'après Staline pourquoi le cinéma soviétique est-il important ? Dites alors, quelle peut être la mission du cinéma soviétique ?

.....  
.....  
.....

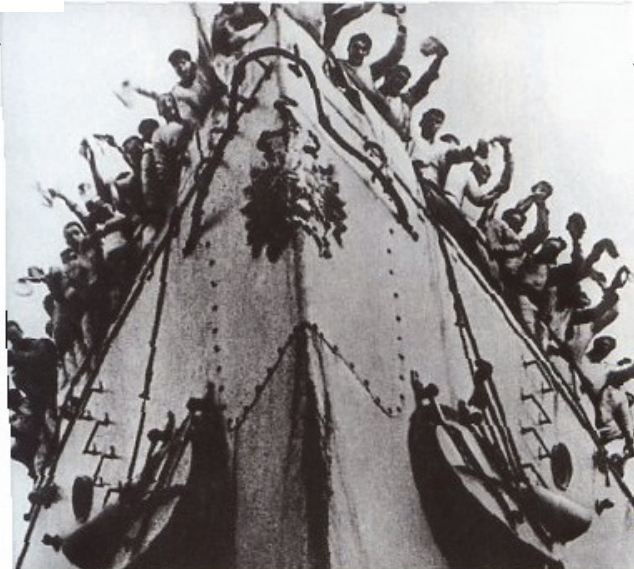
3) Quel doit être le rôle de l'art d'après Eisenstein ?

.....



## II) "Le cuirassé Potemkine": un message politique et un chef-d'oeuvre cinématographique

Doc 3 proue du cuirassé et les hommes d'équipage



Ce film, le plus célèbre dans l'oeuvre d'Eisenstein, commémore la révolution de 1905 : l'équipage d'un bateau de guerre, maltraité par les gradés, se mutine et obtient le soutien des habitants du port d'Odessa, qui sont alors sauvagement repoussés par l'armée tsariste. Ici, la vue en contre-plongée (de bas en haut) donne une impression de puissance.

*Doc 4-A sa sortie en 1925, "le cuirassé Potemkine" connut un succès immédiat. C'est un événement sans précédent en URSS. A l'étranger, il est interdit en Europe, et sort aux Etats-Unis dans une version écourtée.*

*En effet, beaucoup de gouvernants estiment que la révolte du peuple y est rendue avec trop de puissance.*

*Il n'est autorisé en France que dans les années 60, mais dès 1952, il était classé comme le premier des dix meilleurs films de l'histoire du cinéma.*

1) À quelle date a été réalisé "le Cuirassé Potemkine" ? Que doit en théorie célébrer ce film ? A quel événement veut en réalité faire référence le film ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) D'après le sujet du film, quel idéal politique est défendu ?

.....

.....

3) Quelle information du doc 4, nous montre que le message de propagande était efficace à la sortie du film ?

.....

## III) Projection d'un extrait du film: quatrième acte: l'escalier d'Odessa (6 minutes)



1) Décrivez brièvement les habitants d'Odessa: (âge, vêtements, origine sociale...)

.....

.....

.....

2) Comment réagissent-ils face à la répression des soldats ?

.....

.....

3) La scène met-elle en valeur davantage les foules ou les individus ?

.....

.....

4) Néanmoins, montrez avec des exemples qu'Eisenstein s'attache aussi aux individus.

.....

.....

.....

5) Comment Eisenstein représente-t-il la froideur des soldats tsaristes ?

.....

.....

6) D'après-vous, quel est l'épisode le plus dramatique de l'extrait ? Racontez-le.

.....  
.....  
.....

7) Comment la musique est-elle utilisée dans l'extrait ?

.....  
.....

8) Quels sont les trois objectifs principaux d'Eisenstein dans cet extrait ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Conclusion: Eisenstein a mis son art au service du régime soviétique, résumez en une phrase le message de propagande contenu dans ce film.

.....

9) Quelle œuvre picturale du 19<sup>e</sup> siècle a inspiré Eisenstein?

.....

10) Eisenstein a inspiré des cinéastes actuels.

Dans **Les Incorruptibles (1987)**, Brian De Palma fait explicitement référence à la séquence des escaliers du **Cuirassé Potemkine**. Comme chez Eisenstein, un landau échappe à une mère de famille et dévale des escaliers. Seule différence, la scène est filmée au ralenti et se déroule dans une gare. L'action est aux Etats-Unis des années 1930.

(On peut voir des extraits dont la scène de l'escalier sur dailymotion)

### Travail à la maison pour prolonger l'étude du film :

Explorer en une page une piste parmi les suivantes :

Soit un autre film d'Eisenstein (« Octobre » par exemple)

Soit un autre cinéaste qui a fait un film de propagande politique (par exemple, J. Halas avec « la ferme des animaux » de 1954 ou Poudovkine)

Soit une autre œuvre musicale de Chostakovitch

Soit une œuvre musicale d'un autre compositeur soviétique qui faisait de la propagande (exemple Prokofiev)

Soit une affiche de propagande de l'URSS, contemporaine du film