

---

# Gérard Rancinan , le Radeau des illusions

Publié le **16 juillet 2012**

L'actualité du photographe Gérard Rancinan est l'occasion de donner ce coup de chapeau de la semaine. L'artiste expose en septembre prochain au « *Printemps de Septembre Festival d'art contemporain à Toulouse* ». Il a été invité à présenter ses oeuvres au musée des Abattoirs de Toulouse. « *l'Histoire est à moi !* » réunit une quarantaine d'artistes, qui tous à leur manière s'emparent de la question de l'histoire aujourd'hui. Aux côtés d'artistes internationaux tels que Anselm Kiefer ou Pierre&Gilles, Gérard Rancinan propose sa vision de l'Histoire à travers certaines de ses photographies .

Originaire de la région bordelaise, Gérard Rancinan est tout d'abord photographe pour l'agence de presse Sygma. Il est tour à tour photographe pour des campagnes de communication, investigateur de grandes sagas sur l'actualité pour la presse internationale et portraitiste, où ses photographies d'athlètes, d'artistes, d'hommes de foi ou de pouvoir sont devenus des icônes. Ce regard en marge l'amène sur le terrain ou dans des mises en scène réelles, véritables simulacres de notre monde.

## Géricault aujourd'hui



Rancinan s'empare ici du *Radeau de la Méduse* de Géricault pour évoquer le rêve illusoire des pays pauvres à la recherche d'un Eldorado : le monde occidental.

« À la manière d'un metteur en scène, je dirige les figurants. Mais je dois aussi tenir compte du fait que l'action ne saurait masquer les défauts de l'oeuvre : celle-ci doit être parfaite, jusqu'en ses moindres détails » explique Gérard Rancinan.

C'est dans un studio parisien que s'est déroulée une mise en scène insolite : la reproduction du célèbre "*Radeau de la méduse*" de Géricault. Mais pour ce drame qui se joue, le photographe lui donne une actualité crue : Là où, au dix neuvième siècle, les survivants guettaient le navire "*L'Argus*", leur sauveur, que voient venir ceux du vingt et unième siècle ? Les naufragés de ce nouveau radeau de la Méduse sont habités par d'autres illusions, la promesse d'un monde meilleur, à la recherche d'un "Toujours plus".

L'idée fut bien avant mise en peinture par le coopérative des Malassis qui étalèrent en 1974 sur deux mille mètres carrés d'un centre commercial ce thème avec les "*Onze variations sur le Radeau de la Méduse ou la dérive de la société*", décoration sur les façades du centre commercial et culturel d' Echirolles près de Grenoble , à la demande de la municipalité.



— "Onze variations sur le Radeau de la Méduse ou la Dérive de la Société", Grenoble, 2000 m2, Les Malassis 1975 Echirolles

Pour revenir à la photographie de Rancinan, les modèles, tous issus de l'immigration, ont alors pris place sur l'embarcation élevée au milieu d'un décor de mer démontée en quête d'un monde meilleur... La scène prend forme dans un studio, au milieu d'un décor entièrement construit, sur un radeau de vingt quatre mètres carrés et devant une toile peinte de douze mètres de long. Son radeau est multiracial. Le choix des figurants revêt une importance primordiale : la plupart de ceux de son *Radeau des Illusions* sont effectivement des immigrés. Les personnages photographiés se nomment Mas, Bô, Afif, Fereol, Jamel, Kyung-Mi, Nadia... Ils viennent d'Indonésie, du Vietnam, d'Algérie, du Benin, du Tchad, de Tunisie, de Corée du Sud, de

Pologne, d'Inde, des Philippines...

Pour autant le geste du photographe a un prix...très élevé. En 2008, la photo atteint un record historique pour une vente de photographie contemporaine au prix de 71200 euros lors d'une vente aux enchères.

Photo Gérard Rancinan

« ***L'Histoire est à moi !*** »

*Printemps de Septembre Festival d'art contemporain*

Abattoirs de Toulouse

28 Septembre - 21 Octobre 2012

Toulouse

Ce contenu a été publié dans **Coups de chapeau** par **Chapeau noir**, et marqué avec **Géricault**, **Malassis**, **photographie**, **Rancinan**. Mettez-le en favori avec son **permalien** [<http://imago.blog.lemonde.fr/2012/07/16/gerard-rancinan-le-radeau-des-iilusions/>] .

Aide | Ce blog est édité grâce au concours de WordPress