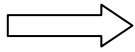




Thématiques



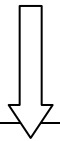
Colorier la ou les thématique(s) concernée(s)

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Comment l'art peut-il exprimer le drame contemporain des migrants ?

Période historique

Colorier la période concernée et préciser la date.



De l'Antiquité
Au IX^e s.

.....

Du IX^es. à la
fin du XVII^e s.

.....

XVIII^e et XIX^e
s.

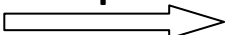
.....

Le XX^e siècle
et notre
époque



Domaines

Artistiques



Colorier le domaine concerné.

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

(Travail en lien avec les Arts plastiques)

↳ Comment l'art peut-il exprimer le drame contemporain des migrants ?

Petit rappel historique



« Le radeau de la Méduse », Théodore Géricault, 1819.

Pour ce tableau, Géricault s'inspira du récit de 2 rescapés du naufrage de la frégate, La Méduse, en 1816 près des côtes du Sénégal, avec 150 soldats à son bord (leur dérive à bord du radeau dura 13 jours, il n'y eut que 10 survivants). Géricault représente le faux espoir qui précéda le sauvetage des naufragés : le bateau parti à leur secours apparaît à l'horizon mais s'éloigne sans les voir. A l'époque, Géricault accusa ouvertement l'Etat monarchique (Louis XVIII) d'avoir enterré l'affaire sous une chape de silence.

De nos jours



Le sujet est ici ce que les médias appellent l'immigration clandestine, et plus particulièrement celle des Harragas qui s'organise depuis de nombreuses années à partir des côtes du Maghreb vers les rivages d'un Occident rêvé.

Harragas : Un harrag (*harragas* au pluriel) est un migrant clandestin qui prend la mer depuis la région du Maghreb, (Algérie, Maroc, Tunisie) avec des *pateras* (embarcations de fortune) pour rejoindre les côtes andalouses, Gibraltar, la Sicile, les îles Canaries, les enclaves espagnoles de Ceuta et Melilla, l'île de Lampedusa ou encore Malte. C'est un mot originaire d'Algérie, terme algérien

"Harragas, les damnés de la mer", Kader Attia, 2009.

1) Expliquez ce que sont les « Harragas ».

2) Décrivez ce que vous apercevez sur les œuvres représentées ci-dessus.

3) Après avoir observé les agrandissements projetés au tableau, précisez la nature de l'œuvre (la technique employée) et expliquez comment l'artiste fait le lien entre ces naufragés du XVIII^e siècle et les actuels migrants clandestins. Pourquoi peut-on parler de rupture et de continuité ? _____

4) Pourquoi peut-on dire que d'une certaine façon, à deux siècles d'intervalle, le destin de ces hommes est identique ?

Elargissement : lisez les paroles de la chanson ci-contre puis répondez aux questions.

5) Sur quel continent se déroule l'action ? _____

Relevez un passage qui justifie votre réponse : _____

6) Soulignez en bleu les passages qui montrent que cette chanson évoque l'immigration clandestine.

7) Que fuient-ils ? _____

Relevez un passage qui justifie votre réponse : _____

8) Comment ces clandestins parviennent-ils à survivre ?

9) Soulignez en rouge les passages qui évoquent la violence de leur quotidien.

* Charles Taylor est l'ancien président du Libéria. Il purge actuellement une peine de 50 ans de prison pour crimes contre l'humanité commis pendant la guerre civile en Sierra Leone (de 1991 à 2002) et qui fit 400 000 morts.

Question de peau Bernard Lavilliers (en duo avec Tiken Jah Fakoly)
Paroles et Musique : Bernard Lavilliers 2005

Ils m'ont arrêté une nuit
Ou le froid jouait du rasoir
Rue de Flandres loin du pays
Entre le crack et le poignard

Question de peau question de veine et de couleur

Je me suis planqué comme un renard
Dns l'atterrissage d'un avion
Dans le container d'un bagnard
Dans la chambre à air d'un camion

Question de peau question de veine et de couleur
Question de trop question de chance marge d'erreur

Arriver au fond des corridors
Travailler au noir jusqu'à la mort
Clandestins traqués par la police
Silencieux au bord du précipice

C'est à fleur de peau qu'on explique
Le foret sanglant et l'horreur
Si Charles Taylor* c'est l'Afrique
Vaut mieux annoncer la couleur

Question de peau question de veine et de malheur

Musique et musiciens d'Afrique
Faut voir l'immigration des blancs
On peut crever c'est très ethnique
Avec l'extrême onction des blancs

Question de peau question de veine et de couleur
Question de trop question de chance marge d'erreur

Arriver au fond des corridors
Travailler au noir jusqu'à la mort
Clandestins traqués par la police
Silencieux au bord du précipice
Silencieux au bord du précipice