

Flag of Iwo-Jima



Le document

Le 23 février 1945 le photographe américain Joe Rosenthal prend ce cliché sur le mont Suribashi, immortalisant ce peloton de soldats dressant le drapeau américain en signe de victoire¹. Développée à Guam puis envoyée immédiatement aux Etats-Unis, cette photographie est choisie par l'Associated Press pour être diffusée auprès des grands journaux américains : en moins de 18 heures (un record pour l'époque) ce cliché fera la Une de la presse étasunienne. Certainement l'une des plus célèbres photographies de la seconde guerre mondiale ce « Rising flag on Iwo-Jima » permet, avec nos élèves, de travailler sur l'image : son statut, son rôle, son instrumentalisation.

¹ La meilleure reproduction : <http://tinyurl.com/2qjles> (archives US).

Une photo emblématique parmi les plus reproduites

Prix Pulitzer l'année même de sa publication (1945). L'ouvrage *Les 100 photos du siècle* (Marie-Monique Robin, Chêne, 2004) indique que l'image a été reproduite sur 3,5 millions de posters, 15 000 panneaux d'affichage, 137 millions de timbres.

Pourquoi ce succès ?

- La guerre est montrée (hommes en effort, sales, etc.) mais sans l'horreur (pas de cadavres...)
- 100 millions d'américains ont suivi la bataille à la radio, en direct (c'est la 1ère fois)
- L'ennemi est le japonais haï depuis Pearl Harbor / le héros est l'élite de l'US Army : le Marine Corps

Or le photographe n'a pas du tout le sentiment d'avoir pris une photo qui aura un tel destin... En effet il n'y pas eu de combat au sommet du mont Suribashi mais sur ses flancs et dans la plaine. De plus la photo est *artificielle* car une 1ère équipe avait planté un drapeau plus petit (1,3 m X 0,7 m) dont des photographies existent. Mais le drapeau avait été « offert » au secrétaire d'état américain de la marine, James Forrestal, ému par la scène. Ainsi un autre drapeau, plus grand est planté par une nouvelle équipe de Marines... Joe Rosenthal était là et a donc pris le cliché vers 12h10 (2 heures plus tard).



A gauche le premier drapeau



A droite les 2 drapeaux : le 1er est amené et le 2nd dressé.

Diffusion et polémique



L'emprunt de guerre

Les 3 soldats survivants et identifiés (avec beaucoup de péripéties) participèrent à une tournée destinée à ramasser des fonds (7^e emprunt). Enorme succès !

La diffusion

La photo est développée à Guam puis envoyée aux EU et choisie par l'AP pour être envoyée à des centaines de journaux en moins de 18h (un record pour l'époque !).

La polémique

Une polémique éclate rapidement ². Joe Rosenthal est accusé par certains journalistes d'avoir organisé la mise en scène et d'avoir occulté la pose du 1^{er} drapeau. Vaine polémique : **en fait la photo initiale de Joe Rosenthal n'est pas posée.**

² Un des éléments déclencheur de cette polémique est une bête « boulette » de Joe Rosenthal : il avait pris une autre photo avec les mêmes soldats (photo dite de Gung Ho). Les soldats prennent la pose sur ce cliché. Mais à une question sur le caractère posé du célèbre cliché, Joe Rosenthal se trompe et pense qu'on lui parle de la photo de Gung Ho... il répond « oui, ils posèrent »...

En classe de première l'un de mes objectifs est la lecture d'images, aussi bien images fixes que films et documentaires. L'exploitation de « Flag of Iwo-Jima » vient en fin d'année, pour clore cette démarche.

La progression « lire des images d'histoire » en 1^{ère} scientifique (2004-2005)

Chapitre	Progression	Supports
Chapitre 1 : l'âge industriel	Mise en place des méthodes de lecture d'images fixes et d'extraits de films.	<ul style="list-style-type: none"> Images fixes : affiches de la CGT sur les 8 heures. Films : extraits des « Temps Modernes » et des « Raisins de la colère ».
Chapitre 2 : la France 1900-1939	Approfondissement : l'image politique et la propagande.	<ul style="list-style-type: none"> Images fixes : affiches électorales de l'entre-deux-guerres et « le Front populaire par l'affiche ». Films : la propagande pendant la 1^{ère} guerre mondiale à travers « Charlot soldat » et des dessins animés.
Chapitre 3 : les totalitarismes.	Approfondissement : la propagande, arme des régimes totalitaires. Décrypter les mécanismes.	<ul style="list-style-type: none"> Images fixes : l'image du chef dans les régimes totalitaires. Films : film et idéologie, « Octobre » de S. Eisenstein et « Le jeune hitlérien Queix » de H. Steihoff.
Chapitre 4 : la seconde guerre	Maîtrise et évaluation : la propagande aussi pour les démocraties.	<ul style="list-style-type: none"> Images fixes : « Flag of Iwo Jima » (évaluation). Films : « Au revoir les enfants » et « the Blitz Wolf » (évaluation).

Lire des images de propagande en histoire : quels objectifs ?

2 objectifs :

- donner / renforcer quelques réflexes de base : lire une image se fait avec les 3 regards, celui de l'historien, celui de l'artiste et celui du sémiologue ; lire une image c'est, comme pour tout document, d'abord identifier le document puis l'analyser (la structure, les éléments principaux à repérer et identifier, les détails), et enfin synthétiser les informations et les croiser avec d'autres sources ou d'autres documents ;
- comprendre et interpréter le/les messages émis en comprenant quels sont les mécanismes mis en œuvre

Flag of Iwo-Jima : un exemple d'exploitation en classe

Le travail est une évaluation des acquis de l'année sur la lecture d'images de propagande. Cela se passe fin mai. Les élèves sont en cours, devant le vidéoprojecteur couplé à mon ordinateur. Ils savent que c'est une évaluation mais qu'ils n'ont pas besoin d'avoir révisé : j'évalue des compétences. Durée : une demi-heure.

1^{ère} activité : je projette l'extrait des archives Pathé sur la bataille d'Iwo-Jima (http://www.dailymotion.com/relevance/search/iwo-jima/video/xdmon_la-bataille-diwo-jima) et je demande de dire quelle est la nature, la source, le destinataire. Je demande de résumer les faits, de dire comment sont montrés les américains et les japonais enfin de caractériser le ton général du reportage. Je demande enfin pourquoi le commentaire se termine sur une allusion à Hiroshima ?

2^{nde} activité : je repasse le court extrait sur l'élévation du drapeau et j'explique oralement son histoire (en évitant soigneusement d'expliquer le pourquoi d'un tel succès). Je fais un arrêt sur image puis je passe quelques photos pour illustrer cette histoire (le 1^{er} drapeau, le monument des Marines, etc.) enfin j'affiche la fameuse photo et je demande d'écrire un petit texte qui explique pourquoi cette photographie a l'air si « vraie » et pourquoi elle a eu un tel retentissement. J'attends des éléments sur le cliché lui-même (composition, qualités esthétiques, hommes en plein effort...) et sur son contexte (bataille médiatisée, guerre des symboles...).

3^{ème} activité : en guise de conclusion je passe la photographie du drapeau sur le Reichstag (j'explique rapidement l'histoire) et je demande de résumer l'importance des symboles dans cette guerre mondiale (j'attends que les élèves réinvestissent ce qu'on a appris sur le symbole et son importance dans les régimes totalitaires).

Analyse : les résultats sont bons pour la 1^{ère} activité (mais le fait que cette bataille soit couverte de façon ultramédiatique n'a pas été vu). Pour la 2^{nde} activité l'image est bien analysée mais son succès mal compris. Enfin pour la 3^o activité les élèves réutilisent de façon trop mécanique ce que l'on a appris dans le chapitre sur les totalitarismes. Il faudrait certainement être plus précis dans le questionnement. Je précise que les élèves ont une autre évaluation, sur « The Blitz Wolf » de Tex Avery (http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id_article=178).



Sur le Web

Le drapeau et Joe Rosenthal (mort le 22/08/2006 à 94 ans)

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Raising_the_Flag_on_Iwo_Jima
- <http://www.ap.org/pages/about/pulitzer/rosenthal.html>
- <http://www.montney.com/marine/iwo.htm> et <http://www.montney.com/marine/joe.htm>

Videos

- http://www.dailymotion.com/tag/iwo-jima/video/xbed4_iwo-jima-lever-des-couleur et, plus généralement :
- <http://www.dailymotion.com/videos/relevance/search/iwo-jima/>
- <http://video.google.fr/videosearch?q=iwo-jima>

Aspects militaires

- <http://www.iwojima.com/>
- http://eastwoodclint.free.fr/iwo_jima/iwo_jima.htm
- http://www.membres.lycos.fr/emirah/la%20querre%20du%20pacifique/iwo_jima.htm
- <http://www.worldwar2database.com/cgi-bin/slideshow.cgi?list=iwojima.slides>

Films

- « Sands of Iwo-jima » : <http://www.imdb.com/title/tt0041841/>
- « Flag of our fathers » : <http://www.warnerbros.fr/flagsofourfathers/>
- « Letters from Iwo-Jima » : <http://www.warnerbros.fr/lettersfromiwojima/>



Deux « coups de cœur »

Du côté de la pédagogie

Découvrez ou redécouvrez une activité pédagogique d'analyse d'images, contenant un excellent travail sur « Rising flag on Iwo-Jima » mais également des analyses du drapeau russe flottant sur le Reichstag en 1945, le « poing levé » de T Smith et J Carlos à Mexico en 1968, la photo Clinton, Rabbin et Arafat en 1993 et enfin la chute de la statue de Saddam à Bagdad en 2003. C'est sur le site académique de Strasbourg et son auteur est **François Dillman** :

<http://tinyurl.com/2w7vs6>

Cinéma et histoire

Zéro de conduite

Découvrez le blog « Zéro de conduite », dédié à l'actualité éducative du cinéma. Un article et un dossier pédagogique sont consacrés au film « Lettres d'Iwo-Jima » de Clint Eastwood :

<http://tinyurl.com/2hi83p>

L'auteur



Jean-Pierre Meyniac enseigne au lycée Marie Curie d'Echirolles (Isère). Il est membre de l'association des Clionautes et anime le site : www.cinehig.clionautes.org



Lire

- *Mémoires de nos pères* par James Bradley et Ron Powers – Poche – 2006.
- Revue CYCNOS : Volume 21 n°2 Les Etats-Unis et la guerre : les Etats-Unis en guerre, article de Jean-Pierre Dubois « *Flags over Suribachi* » *Histoire et avatars d'une photographie mythique* à lire sur : <http://revel.unice.fr/cycnos/document.html?id=355>



Oeuvre monumentale de Felix de Weldon à Arlington (U.S. Marine Corps War Memorial). Carte postale non-créditée, D.R. <http://revel.unice.fr/cycnos/>

Au sommaire du prochain numéro :

Une réflexion sur les images de propagande par Claude Robinot